A CURADORIA HOMICIDA DE TARSILA DORA

EDITORA KANEMA EXPERIMENTO
2022

Diferente da maioria das crianças que eu conheci, eu **adorava** quadros, exposições, museus e artes em geral.

Ser curadora virou uma **obsessão.**

Durante o meu curso de **História da Arte** eu continuei me divertindo como criança, visitando exposições e museus.

Mas, com o tempo, me aprofundei cada vez mais na poesia de cada obra, no sentimento do artista, nas **histórias** . . .

. . . e chorei algumas vezes nas visitas com a **turma.**

Eu me proibi de **expor** minhas **lágrimas** em público.

Mas a cada **nova visita** elas sempre surgiam lentamente e **escorriam** quente no rosto.

Num desses **choros,** eu fui consolada pela **curadora** da exposição.

Apaixonei na hora.

Quando **Anita** se apresentou . . .

. . . eu já **sabia** o nome dela, é claro.

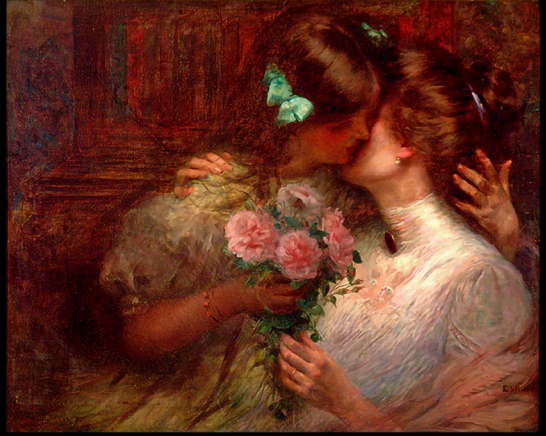
Naquele dia **saímos, bebemos** e fomos pra **casa dela.**

Na cama eu a pedi em **namoro.**

Ela riu e disse que eu nem me **lembraria** disso no outro dia.

De manhã, quando fui me **despedir**, ela me deu **flores.**

Foi o nosso **beijo** mais longo.



Em menos de um mês já morávamos **juntas.**

A gente falava de **arte** o tempo todo, entre um **beijo** e outro.

Nosso **joguinho** particular era inventar **curadorias impossíveis**, uma tentando surpreender a outra.

No dia da minha formatura, Anita nos apresentou como **namoradas** pra todos os presentes.

Eu fiquei muito **corada** com a surpresa do anúncio, mas amei a coragem dela **expondo** o nosso amor pra todos.

Naquele dia Anita conheceu alguns **donos** de galerias durante a festa.

Ela não parava de **trabalhar** um segundo.

A **sobrinha** de Anita não **desgrudou** de mim.

Pela primeira vez na vida pensei em ter **filhos.**

Por intermédio de Anita eu fui contratada como curadora, para algumas exposições, em uma galeria que tinha um **acervo** muito interessante.

As exposições tiveram um certo sucesso e abriram várias **portas**.
Eu fui contratada como curadora **permanente**.
Três anos depois nosso passe tava bem **cotado** no mercado de artes . . .

. . . e eu fui contratada como **curadora-chefe** da maior galeria do estado.
Alguns meses depois, o gerente e o diretor da galeria concordaram em adquirir novas obras que **eu** indiquei.
Assim que reunimos todas as obras, preparamos uma exposição para apresentar essas novas aquisições. Foi um **sonho**.

Infelizmente Anita **viajou** naquele dia pra organizar uma exposição em outro estado.

Agostino, o diretor, e Tassi, o gerente, me deram **carona** até minha casa.

Eu convidei os dois para um brinde **final**, com o champagne que Anita deixou **gelando**.

Eu **brindei** com eles . . .

. . . e fui na cozinha colocar mais petiscos na bandeja.

Mas antes de voltar pra sala fui ao meu quarto colocar outra roupa e pentear os cabelos, já que Anita não tava lá pra fazer isso.

Então eu ouvi a porta do quarto . . .

. . . se abrir.

Ele **rasgou** minha roupa tentando **tirá-la.**

Eu tentei me **livrar** dele e ele ameaçou me **bater . . .**

. . . e me chamou de **vagabunda!**

Tassi falou que seria mais **prazeroso . . .**

. . . pra **todos** . . .

. . . se eu **colaborasse.**

Ele disse que todos **na galeria** sabiam que eu levava uma vida de **orgias** com homens e mulheres.

Ele foi na porta do quarto, **trancou** e tirou a chave.

Depois voltou ao banheiro, me **arrastou** para o quarto e me **jogou** sobre a cama . . .

. . . **imobilizando-me** com uma mão sobre meu peito . . .

. . . e **tentando** colocar um dos **joelhos** entre minhas **coxas** para que não pudesse **fechá-las.**

Tirou o que **restava** das minhas roupas.

Eu **arranhei** seu rosto e **arranquei** seus cabelos . . .

. . . enquanto Agostino se **masturbava** assistindo a **cena.**

Tassi ameaçou me **esfaquear** se eu não me **deitasse** com ele **consensualmente.**

Eu quis **morrer** naquele instante . . .

. . . mas **lembrei** de Anita.

Tassi disse que ia me **comer** de qualquer jeito. Que tinha me contratado pra **eu** servir de **comida** pra ele e pro Agostino. Apavorei!!!

Gritei que era **estupro**, mas eles riram e me **estupraram.**

Vomitei!!

Eles ignoraram o **vômito** e continuaram!

Falaram das minhas **saias curtas** e do meu **jeito de dançar.**

Agostino gritou **"lésbica!"** como se fosse um palavrão.

Sempre tentando **justificar** o crime que cometiam.

Gritei por **socorro**!

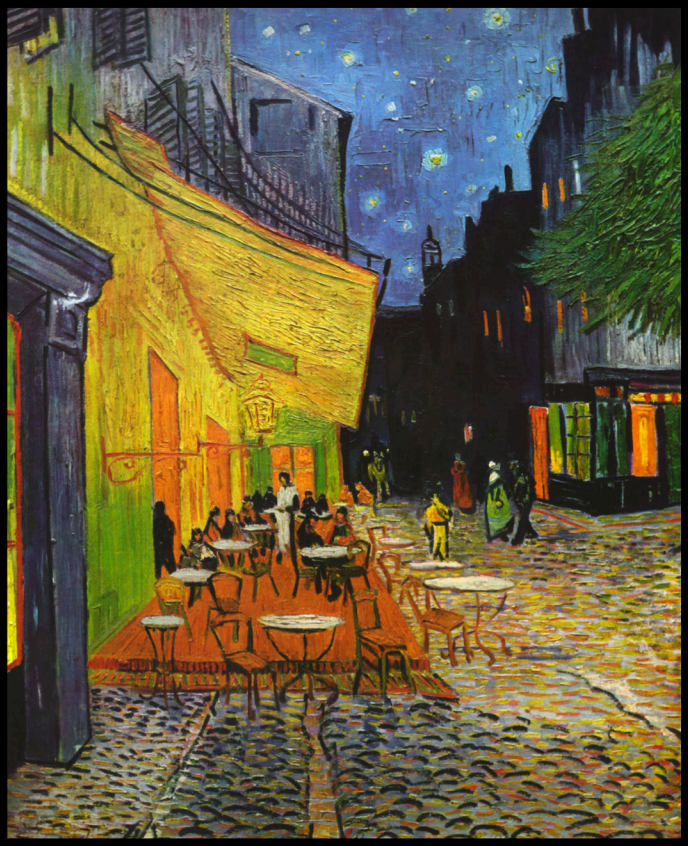
Tassi começou a me **esbofetear!**

Perdi a **consciência.**

Quando abri os olhos novamente . . .
. . . sabia que iria **matá-los!**

Tassi **ainda** estava no quarto.
Ele esperou pra dizer que **gostou** muito.
E **riu.**
Falou que podíamos repetir **a dose** com minha **namorada.**
Antes de fechar a porta, me liberou do trabalho naquele dia . . .

. . . e disse que eles estariam no bar comemorando a **nova exposição.**



Fiquei com muito medo de **perder** Anita . . .

. . . se **contasse** tudo.

Liguei . . .

. . . pra ela . . .

. . . e chorei muito antes de conseguir **falar.**

Respirei fundo e contei **tudo.**

Tremia e **soluçava** enquanto falava . . .

. . . que fui . . .

Ela tentou me **acalmar** e falou que pegaria o primeiro voô.

Entrei em **depressão profunda.**

Esperei Anita até **dormir.**

Pesadelos ancoraram.

Um demônio tentou me **enforcar.** Corri e ele puxou meus cabelos, que saíram em suas mãos.

Gritou gargalhando que tava se **vingando** por eu ter arrancado os cabelos dele antes.

Estava **catatônica.**

Dois animais **apostavam** pra saber qual deles me **mataria** primeiro.

Via e ouvia tudo, mas não conseguia me **mexer.**

A única coisa que me mantinha **viva** era pensar em Anita.

Tentei fugir de Tassi e ele tentou me **esfaquear!**

Anita **presenciou** tudo . . .

. . . e fugiu **apavorada.**

Me deixou **lá.**

Sozinha!

Sabia que **morreria** . . .

. . . sem a ajuda de Anita.

Então Agostino se **transformou** num touro, me tomou de Tassi . . .

. . . **me levou embora e** . . .

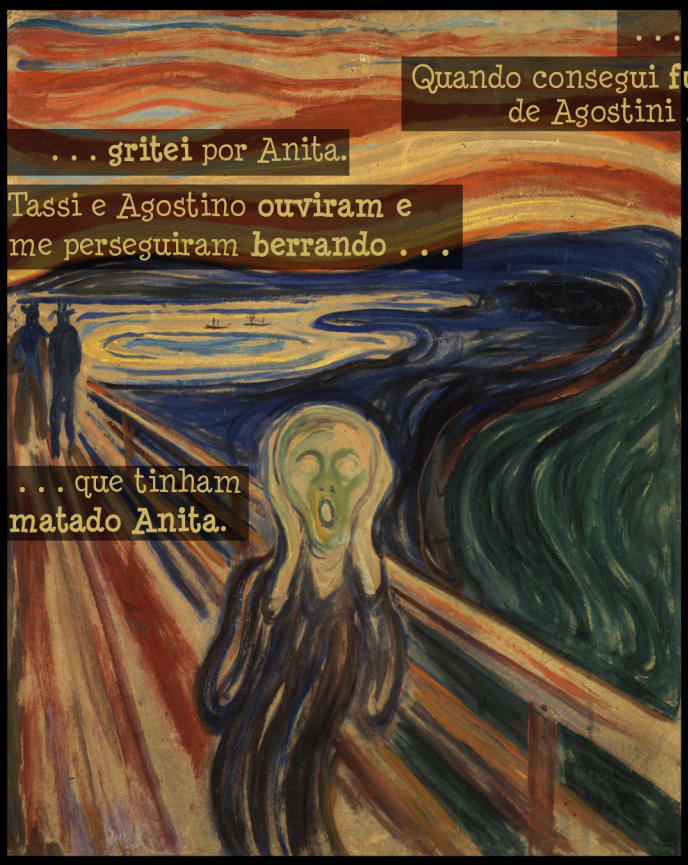
. . . **berrou** que era . . .

. . . **carne só dele.**

Quando consegui **fugir** de Agostini . . .

. . . **gritei** por Anita.

Tassi e Agostino **ouviram e** me perseguiram **berrando** . . .



. . . que tinham **matado Anita.**

Fiquei **desesperada** . . .

. . . e quis **morrer.**

Acordei chorando . . .

. . . e Anita **estava** ao meu lado.

Ela falou que tinha um plano . . .

. . . e só me pediu pra **confiar** nela e voltar a dormir.

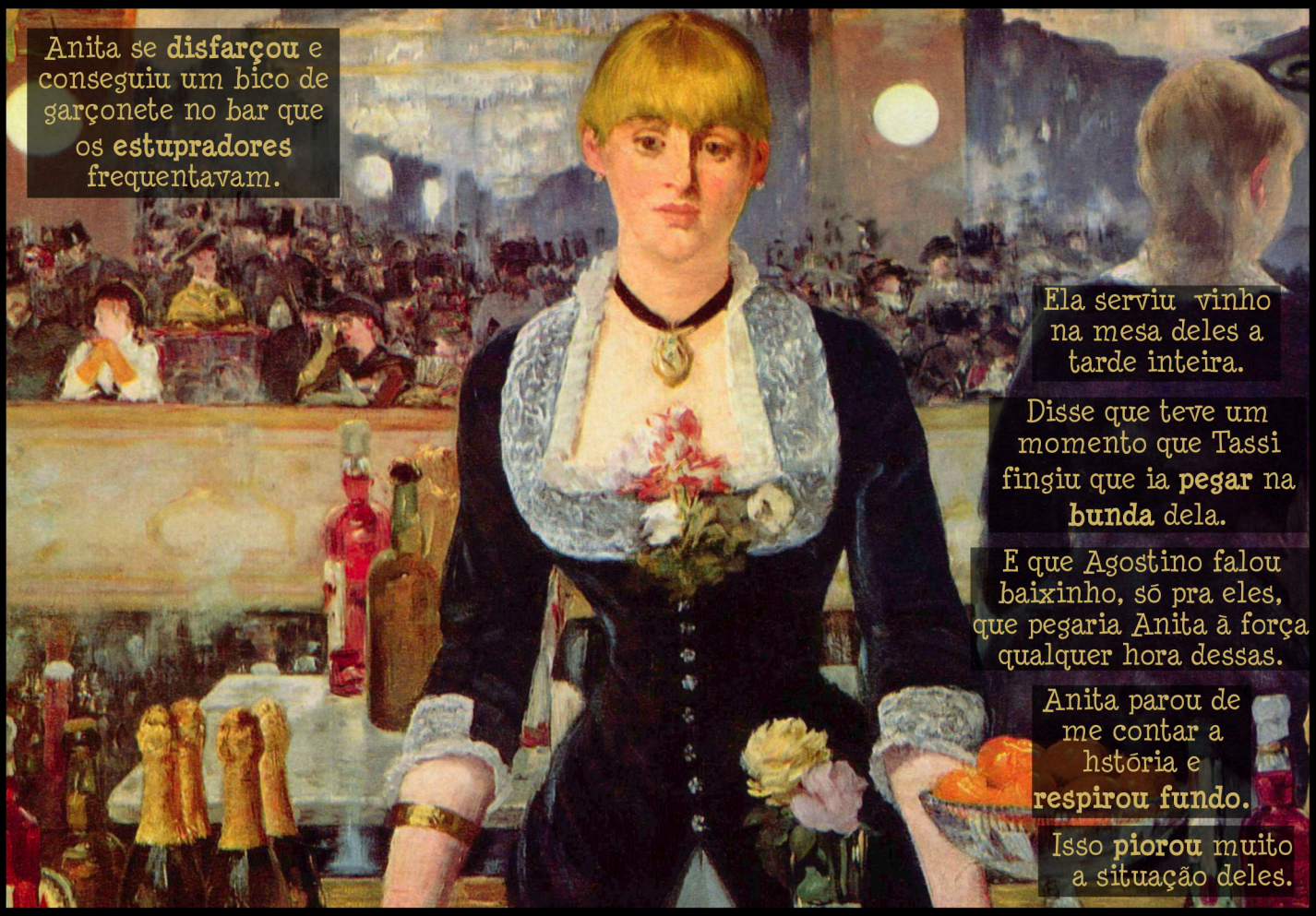
Chorei e ela me consolou . . .

. . . me **beijou** . . .

. . . e me **abraçou.**

E o medo de perdê-la **sumiu.**

Nunca vi Anita chorar.

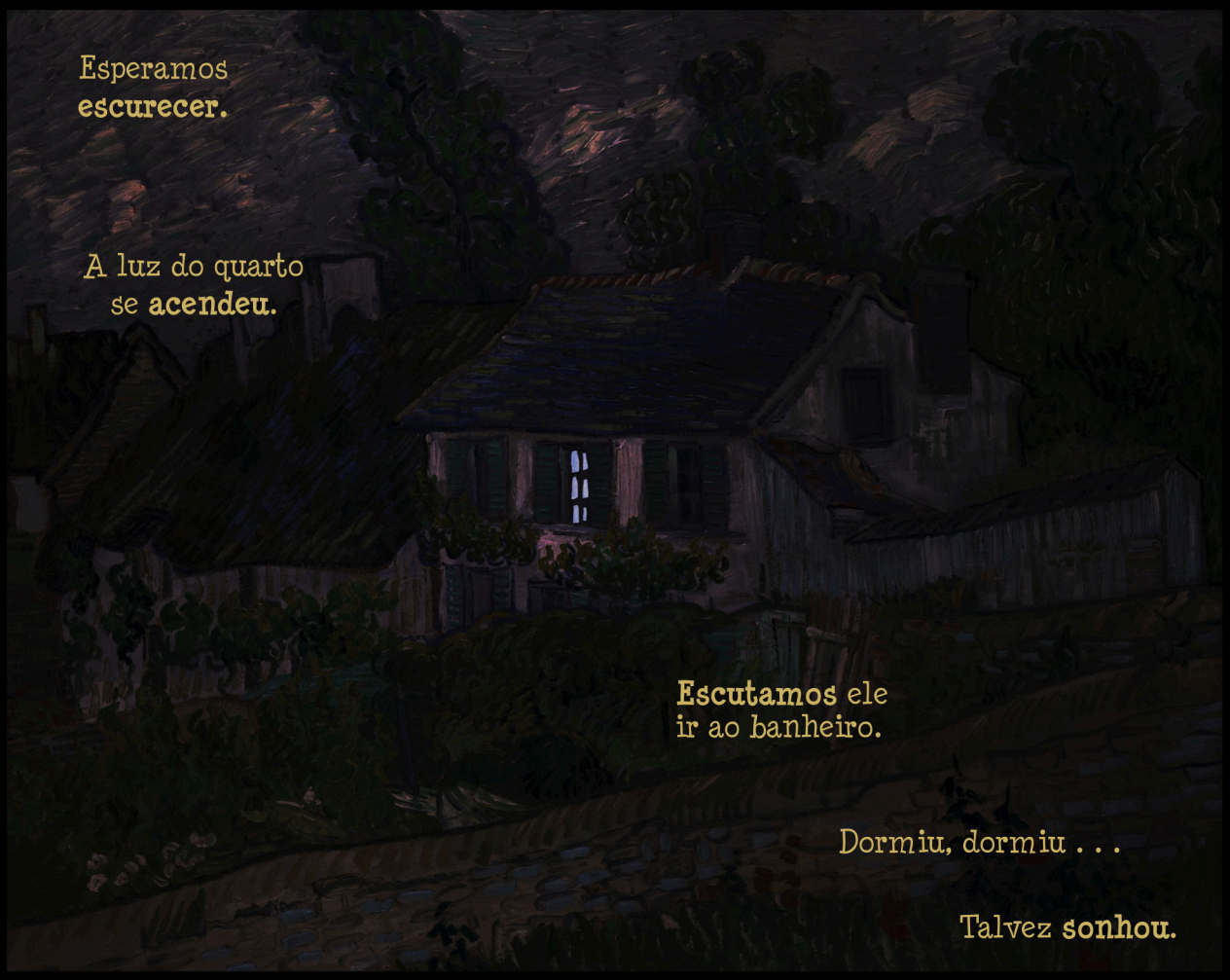

Anita se **disfarçou** e conseguiu um bico de garçonete no bar que os **estupradores** frequentavam.
Ela serviu vinho na mesa deles a tarde inteira.
Disse que teve um momento que Tassi fingiu que ia **pegar** na **bunda** dela.
E que Agostino falou baixinho, só pra eles, que pegaria Anita à força qualquer hora dessas.
Anita parou de me contar a história e **respirou fundo.**
Isso **piorou** muito a situação deles.

Anita continuou e disse . . .
. . . que os dois olhavam e apontavam pra ela o tempo todo.
Tassi **mostrou** e **balançou** a língua pra ela.
Todos os homens na mesa deles **riram.**
Nem quero imaginar em **quantas** maneiras de matar aqueles dois . . .
. . . Anita pensou naquele momento.
Com certeza, ela tava **escolhendo.**

Anita terminou o seu turno no fim da tarde e foi embora.
Tassi e Agostino ainda ofereceram **carona** pra ela.

Os dois tomaram os últimos goles . . .
. . . já do lado de fora do **bar**, com seus novos **amigos**.
A gente tava dentro do carro, **observando** de longe.

Nós seguimos **Tassi** primeiro.
Se ele imaginasse que esse poderia ser o seu **último** pôr do sol . . .
. . . teria **apreciado** um pouco mais antes de entrar em casa.


Esperamos **escurecer.**
A luz do quarto se **acendeu.**
Escutamos ele ir ao banheiro.
Dormiu, dormiu . . .
Talvez **sonhou.**

Anita se aproximou da casa e abriu a **janela.**
Me abaixei **assustada** com a luz que saiu e nos flagrou.
Anita até escondeu a **espada** nas sombras.

Ela me **acalmou** e me aproximei.
Olhei dentro da janela . . .
. . . e matei a **saudade** de encontrar Tassi de novo.
Castrar ou empalar?
Lembrei de um quadro e falei pra Anita o meu **desejo.**
Ela concordou e disse que era a hora do **brinde.**
Entramos.

Anita o **acordou**.

Ele a reconheceu do bar e sorriu **insinuante**, ainda **bêbado**.

Ele me viu! Falei pra ele que aceitei a proposta dele, de me **estuprar de novo** junto com minha **namorada**.

Anita mostrou a **espada** e disse "Tim-tim".

Ele tentou se levantar, mas seu pescoço foi em direção à espada.

O cheiro de vinho **quente** invadiu o quarto.

O sangue desenhou **parábolas** de **Galileu** no ar.

Antes que a cabeça se separasse do corpo, pedi pra Anita pra fazer o **corte** final.

Quando a cabeça **rolou** no chão . . .

. . . tive contrações e pulsações **pélvicas**.

Minha mão tava suada quando Anita a **segurou**.

Ela levou a **cabeça** dele pro carro.

Ao contrário de Tassi, a noite tava com uma **cara** linda.
A lua brilhava **intensamente.**
Anita dirigiu rumo a casa de Agostino.
No banco de trás, através do **saco plástico,** era possível ver os olhos de Tassi, **cerrados,** refletindo sobre a punheta que **não bateu** antes de dormir.

Estacionamos longe e fomos a pé.
A casa dele era bem **isolada.**
Vizinhos não escutariam seus **gritos . . .**
. . . caso ele **tivesse tempo** para **gritar.**
Ouvimos seu **ronco** ainda longe da casa.
Anita começou a **sussurrar** uma música bem baixinho.

Pela janela vi Agostino **dormindo**!

Pedi a **espada** pra Anita.

Queria **pintar** o quarto com o **vinho** dentro dele.

Ela segurou no meu ombro e me pediu, com muita **delicadeza**, pra deixar Agostino só pra ela.

Disse que precisava disso pra se **recuperar**.

Me deu um **beijo** e entrou.

O que ela fez a seguir foi **inversamente** proporcional ao **carinho** do seu beijo.

Ela **degustou** cada momento . . .
. . . antes de **acordá-lo.**
Era sua arte **performática.**
Anita ficou estática como a **Vênus de Milo.**
Pro **azar** de Agostino, essa Vênus tinha **braços.**
Ela voltou a sussurrar a mesma **música.**

Dessa vez **reconheci** a música.
Era o **Danúbio azul.**
Ela começou bem **baixinho** até chegar naquela parte quando todos os instrumentos **gritam** juntos.
Foi nessa hora . . .
. . . que ele **acordou.**

Anita devolveu minha **identidade.**

Eu . . .

. . . nem sei descrever o **prazer** que senti.

Os primeiros dias passaram em **câmera lenta.**

Ficamos paranóicas aguardando que a polícia **descobrisse** tudo e viessem nos **prender.**

Sol e lua. Lua e sol.

Passamos várias **noites** em claro na primeira semana.

Acordadas, estávamos juntas. Uma se beijava na outra, **refletida.**

Quando **olhava** pra Anita por um momento, já não era capaz de dizer mais nada!

Quando a beijava, a minha **língua** silenciosamente gelava e imediatamente um **fogo** sutil corria sob minha **pele.**

Deixava, subitamente, de **ver.**

Os meus ouvidos **zuniam** e um **suor frio** cobria o meu corpo, dominado por intenso **tremor.**

Nesses momentos eu ficava mais branca que a neve e parecia como se faltasse pouco para a morte chegar.

Morte ou prisão, em qualquer horário do dia, só iriam **interromper** duas mulheres se amando **intensamente.**

Nós assistimos cada nascer do sol antes de **dormir**.

Como se fosse o nosso último dia **juntas**.

O mundo inteiro acordar . . .

. . . e a gente dormir .

Eu dormi todos os dias **olhando** pro rosto dela.

Se algo de ruim acontecesse, eu queria ter um **retrato** dela na minha mente.

Um **mês** depois de **desintoxicar** a galeria, nós tiramos férias das curadorias e viajamos pra bem longe dos **homens sem cabeça.**

Três anos depois eu já conseguia respirar a **vida** novamente.
A curadoria com a história da minha vida, que tentei evitar a todo custo, **nasceu.**
O título secreto era: **"a curadoria homicida"** .
Anita morreu de rir do título.
O título verdadeiro ela escolheu **depois.**
"Vingança Feminina."

CURADORIA
DIAGRAMAÇÃO
NARRAÇÃO
IMPRESSÃO
&
CORTE FINAL
TARSILA DORA

Trilha sonora sugerida

"Quadros de uma exposição" é uma peça (suite) escrita para piano por **Modest Mussorgsky** em junho de 1874. Em 1922 o compositor francês **Maurice Ravel** orquestrou a peça.

Episódios:

Ep. 01 - Página 02 a 06 - Apresentação, Crescimento, Namoro e Trabalho.
Música 01: "Promenade 1" (passeio)
Trata-se do primeiro quadro, o do visitante, que nos levará a percorrer a exposição.

Ep. 02 - Página 07 a 12(somente quadros 1, 2 e 3 da página 12) **- Violência, Estupro, Depressão e Pesadelos.**
Música 02: " Catacombae, Sepulcrum Romanum" (Catacumbas, Sepulcro Romano)
O artista visitou as catacumbas de Paris, vistas à luz de uma lanterna.

Ep. 03 - Página 12(somente quadros 4 e 5 da página 12) **a 16 - Recuperação e Estratégia.**
Música 03: " Bydlo" (Carro de Bois)
O Bydlo é um velho carro polonês puxado por bois, de rodas enormes de madeiras e rangedoras.

Ep. 04 - Página 17 a 20 - Vingança.
Música 04: " La Cabane de Baba-Yaga sur de Pattes de Poule" (A Cabana de Baba-Yaga sobre Patas de Galinha)
A moradia da velha feiticeira do folclore russo é representada por uma complicada e ingênua arquitetura baseada na configuração de um excêntrico relógio.

Ep. 05 - Página 21 a 23(até o quadro 01 da página 23) **- Medo e Amor.**
Música 05: "Cum Mortuis in Língua Mortua" (Com os Mortos em Língua Morta)
O tema inicial da Promenade reaparece transfigurado.

Ep. 06 - Página 23(a partir do quadro 02 da página 23) **até o fim - Felicidade, Dedicatória e Presente.**
Música 06: " Tuileries" (Tulherias)
No quadro do pintor, crianças brincam em um parque parisiense.

(Coloque cada música para repetir até o final de cada episódio, para então passar para a próxima. De preferência ouça versões orquestradas.)

QUADROS DA “CURADORIA HOMICIDA”(TAMBÉM CONHECIDA COMO “VINGANÇA FEMININA”)
-Capa - Obra: Jael e Sísera (1620) - Óleo sobre tela de Artemisia Gentileschi (1593-1656)
-Página 02, quadro 01 - Obra: Maria Magdalena em êxtase (1620/25 ou 1630/35) - Óleo sobre tela de Artemisia Gentileschi (1593-1656)
-Página 02, quadro 02 - Obra: Interior com retratos (1865) - Óleo sobre tela de Thomas Le Clear (1818-1882)
-Página 03, quadro 01 - Obra: No estúdio (1881) - Óleo sobre tela de Marie Bashkirtseff (1858-1884)
-Página 03, quadro 02 - Obra: Madame X ou Retrato de Madame X (1891) - Óleo sobre tela de John Singer Sargent (1856 - 1925)
-Página 03, quadro 03 - Obra: Duas namoradas (1895) - Óleo sobre tela de Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)
-Página 03, quadro 04 - Obra: O beijo (1910) - Óleo sobre tela de Eliseu Visconti (1866-1944)
-Página 04, quadro 01 - Obra: Duas mulheres em uma janela (1665/1675) - Óleo sobre tela de Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682)
-Página 04, quadro 02 - Obra: Safo e Erina em um jardim em Mitilene (1864) - Aquarela sobre papel de Simeon Solomon (1840-1905)
-Página 04, quadro 03 - Obra: Sem título - da edição de Songs of Bilitis (1922) - Ilustração de George Barbier (1882-1932)
-Página 04, quadro 04 - Obra: Hip, Hip, Hurra! (1888) - Óleo sobre tela de Peder Severin Krøyer (1851-1909)
-Página 05, quadro 01 e quadro 02 - Obra: Galeria de imagens no museu antigo / Obra: Vista de uma galeria no Museu de Belas Artes, Copley Square - As duas obras são óleo sobre tela de Enrico Meneghelli (1853-1910)
-Página 05, quadro 03 - Obra: Vista do Salão Carré no Louvre (1880) - Óleo sobre tela de Alexandre Jean-Baptiste Brun (1853-1941)
-Página 06, quadro 01 - Obra: Almoço à beira do rio (Lei Canotiers) (1905) - Óleo sobre tela de Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
-Página 06, quadro 02 - Obra: Interior com jovem por trás ou Jovem por trás (1904) - Óleo sobre tela de Vilhelm Hammershøi (1864-1916)
-Página 06, quadro 03 - Obra: Mulher no banheiro (1889) - Ilustração de Edgar Degas (1834-1917)
-Página 06, quadro 04 - Obra: Portas brancas, Strandgade 25 (1913) - Óleo sobre tela de Vilhelm Hammershøi (1864-1916)
-Página 07, quadro 01 e quadro 02 - Obras com o mesmo título: Susana e os Anciãos (1649 e 1652) - Óleo sobre tela de Artemisia Gentileschi (1593-1656)
-Página 08, quadro 01 - Pintura: O estupro de Lucrécia (1638) - Óleo sobre cobre de Felice Ficherelli (1605-1660)
-Página 08, quadro 02 - Pintura:: Saturno devorando seu filho (entre 1820 e 1823) - Técnica mista e mural sobre parede e sobre tela de Fracisco de Goya (1746- 1828)
-Página 08, quadro 03 - Pintura: Júpiter e Io (1520-1540) - Óleo sobre tela de Antonio Allegri da Correggio (1489-1534)
-Página 09, quadro 01 - Obra: Medusa / Cabeça da Medusa (cerca de 1600) - Óleo sobre madeira de autor desconhecido. Antigamente atribuído a Leonardo da Vinci
-Página 09, quadro 02 - Obra: Interior (apelidado de “O estupro”) (entre 1868 e 1869) - Óleo sobre tela de Edgar Degas (1834-1917)
-Página 10, quadro 01 - Obra: Terraço do Café à Noite (1888) - Óleo sobre tela de Vincent van Gogh (1853-1890)
-Página 10, quadro 02 - Obra: A má notícia (1897) - Óleo sobre painel de Belmiro de Almeida (1858-1935)
-Página 10, quadro 03 - Obra: Santa Maria Maddalena piangente (1500 - 1510) - Ilustração de Luca Signorelli (1450-1523)
-Página 10, quadro 04 - Obra: Tarquínio e Lucrécia (1571) - Óleo sobre tela de Ticiano (1490-1576)
-Página 10, quadro 05 - Obra: María Magdalena como a melancólica (entre 1622 e 1625) - Óleo sobre tela de Artemisia Gentileschi (1593-1654)
-Página 11, quadro 01 - Obra: Corisca e o Sátiro (entre 1630 e 1635) - Óleo sobre tela de Artemisia Gentileschi (1593-1654)
-Página 11, quadro 02 - Obra: O pesadelo (1781) - Óleo sobre tela de Henry Fuseli (1741-1825)
-Página 12, quadro 01 e quadro 02(detalhe) - Obra: O estupro de Tamar (1640) - Óleo sobre tela de Eustache Le Sueur (1616-1655)
-Página 12, quadro 03 - Obra: O estupro de Europa (entre 1560-1562) - Óleo sobre tela de Ticiano (1490-1576)
-Página 12, quadro 04 - Obra: O grito (1910) - Têmpera e óleo em papelão sem primer de Edvard Munch (1863-1944)
-Página 12, quadro 05 - Obra: Medusa (1597-1598) - Óleo sobre tela de Caravaggio (1571-1610)
-Página 12, quadro 06 - Obra: As duas amigas (1910) - Óleo sobre cartão de Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)
-Página 12, quadro 07 - Obra: Na cama - o beijo (entre 1892 e 1893) - Pintura de Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)
-Página 13, quadro 01 e quadro 03 - Obra: Um Bar em Folies-Bergère (1882) - Óleo sobre tela de Henri de Édouard Manet (1832-1883)
-Página 13, quadro 02 - Obra: O triunfo de Baco (entre 1628 e 1629) - Óleo sobre tela de Diego Velázquez (1599-1660)
-Página 14, quadro 01 - Obra: O Café Noturno (1888) - Óleo sobre tela de Vincent van Gogh (1853-1890)
-Página 14, quadro 02 - Obra: Os bebedores (1890) - Óleo sobre tela de Vincent van Gogh (1853-1890)

-Página 15, quadros 01 e quadro 02 - Obra: Casas em Auvers (1890) - Óleo sobre tela de Vincent van Gogh (1853-1890)
-Página 16, quadros 01 - Obra: Judith e sua serva com a cabeça de Holofernes (1623-1625) - Óleo sobre tela de Artemisia Gentileschi (1593-1654)
-Página 16, quadros 02 - Obra: O Homem Adormecido (1861) - Óleo sobre tela de Carolus-Duran (1837-1917)
-Página 17, quadros 01 - Obra: Judite decapitando Holofernes (segunda versão) (de 1614 até 1620) - Óleo sobre tela de Artemisia Gentileschi (1593-1654)
-Página 17, quadros 02 - Obra: Judith segurando a cabeça de Holofernes (entre 1600 e 1699) - Óleo sobre tela possivelmente Franciszek Smuglewicz (1745-1807). Depois de Cristofano Allori (1577-1621)
-Página 18, quadro 01 - Obra: A noite estrelada (1889) - Óleo sobre tela de Vincent van Gogh (1853-1890)
-Página 18, quadro 02 - Obra: A Casa de Campo (1885) - Óleo sobre tela de Vincent van Gogh (1853-1890)
-Página 19, quadro 01 - Obra: Judith e sua serva com a cabeça de Holofernes (1608) - Óleo sobre tela de Orazio Gentileschi (1563-1639)
-Página 19, quadro 02 - Obra: O Convalescente (1860) - Óleo sobre tela de Carolus-Duran (1837-1917)
-Página 19, quadro 03 - Obra: O beijo (1900) - Óleo sobre tela de Joseph Granié (1861-1915)
-Página 20, quadro 01 e quadro 02 - Jael e Sísera (1620) - Óleo sobre tela de Artemisia Gentileschi (1593-1656)
-Página 21, quadro 01 - Obra: A noite estrelada (1889) - Óleo sobre tela de Vincent van Gogh (1853-1890)
-Página 21, quadro 02 - Obra: O beijo (1892-1893) - Pintura de Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901).
-Página 22, quadro 01 - Obra: Oliveiras com céu amarelo e sol (1889) - Óleo sobre tela de Vincent van Gogh (1853-1890)
-Página 22, quadro 02 - Obra: Na cama (1893) - Óleo sobre cartão de Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)
-Página 23, quadro 01 - Obra: Doce ócio (1890) - Pintura de Rupert Bunny (1864-1947)
-Página 23, quadro 02 - Obra: Maria Magdalena em Êxtase (1611 ou 1613-1620) - Óleo sobre tela de Artemisia Gentileschi (1593-1654)
-Página 24, quadro 01 - Obra: Duas jovens se beijando (1789-1793) - Óleo sobre tela de Louis-Léopold Boilly (1761-1845)
-Página 27, quadros 01 - Obra: O auto-retrato como alegoria da pintura (entre 1638 e1639) - Óleo sobre tela de Artemisia Gentileschi (1593-1654)
-Capa traseira - Obra: Judite decapitando Holofernes (segunda versão) (de 1614 até 1620) - Óleo sobre tela de Artemisia Gentileschi (1593-1654)

Revisão e atualização definitivas:
-Página 25, quadro 01- Obra: Vanitas natureza morta com caveira (entre 1637 e 1695) - Óleo sobre tela de Peeter Sion (1620-1695). Indicação de Anita.
-Páginas 32 e 33: Quadros que Anita adquiriu após a chegada de Lygia e Djanira.
-Página 32 - Obra: Judite com a Cabeça de Holofernesa (1530) - Pintura em madeira de faia de Lucas Cranach, o Velho (1472-1553)
-Página 33 - Obra: Abismada (2022) - Ilustração de Zefel Coff (1970-)
-Página 38 - Obra: Sappho(1839) - Óleo sobre tela de Karl Joseph Aloys Agricola (1779-1852). Indicação de Anita.
Todos os quadros dessa revisão entraram posteriormente na curadoria da exposição “Vingança Feminina”.

Curadoria dedicada a Artemisia Gentileschi

Nós assistimos a [illegible]scer

Era o nosso **segredo** sendo exposto somente pra gente.

Como se fosse o nosso último dia **juntas.**

Um tempo atrás, quando apresentei . . .

. . . pra Anita essa **curadoria impossível** . . .

. . . contando a nossa história . . .

O mundo inteiro acordar . . .

. . . e a gente dormir .

. . . citando **quadro por quadro** . . .

. . . e a **trilha** de músicas clássicas em cada episódio da **narrativa** . . .

Eu dormi todos os dias **olhando** pro [illegible]o dela.

Foi nesse dia que Anita **chorou** pela **primeira** vez na **minha frente.**

[illegible]e algo de ruim acontecesse, [illegible]u queria ter um **retrato** dela na minha mente.

Um **mês** depois de **desintoxicar** a galeria, nós tiramos férias das curadorias e viajamos pra bem longe dos **homens sem cabeça.**

Depois rimos muito montando essa exposição na nossa **mente.**

O conceito, a ordem das obras, qual seria a galeria, quem seria convidado pro **lançamento**, quantos anos pra agendar todas as obras na mesma exposição . . .

Como a gente **amava** sonhar com essa **curadoria.**

Ficou tão **real** na minha mente que eu editei e imprimi uma revista, **narrando** toda a história com os **quadros . . .**

. . . e dei de **presente** pra Anita.

Três ap... já cons... a **vida**

Foi a segunda vez que ela **chorou** na minha frente.

...m a história da ...e tentei evitar a todo custo, **nasceu.**

Edição única e artesanal.

...ítulo secreto era: **...radoria homicida".**

Não podia imprimir numa **gráfica.**

...rdadeiro ela

Ela pediu para **acrescentar** dois quadros no final.

Falei que colocaria os quadros na versão **"revisada e atualizada"** definitiva.

Ela deu uma risada . . .

. . . e me **beijou.**

23

Cinco anos depois que dei a **curadoria da minha vida** de presente pra Anita, ainda não acredito que conseguimos . . .

. . . realizar a exposição **"Vingança Feminina"**. Circulou pelo país.

Conseguimos a **maioria** das obras originais e algumas **réplicas**.

A narrativa de **horror** só nós duas **conhecemos**.

Um **pesadelo** transformado em **exposição**.

Confissão de **assassinato** em forma de curadoria.

Uma **vingança** justificada em **obras de arte**.

Duas! Lygia e Djanira.
Nunca perguntei pra Anita o que ela fez com a **cabeça** de Tassi.

No dia em que adotamos
Lygia e Djanira . . .

. . . Anita pendurou dois **quadros** novos . . .

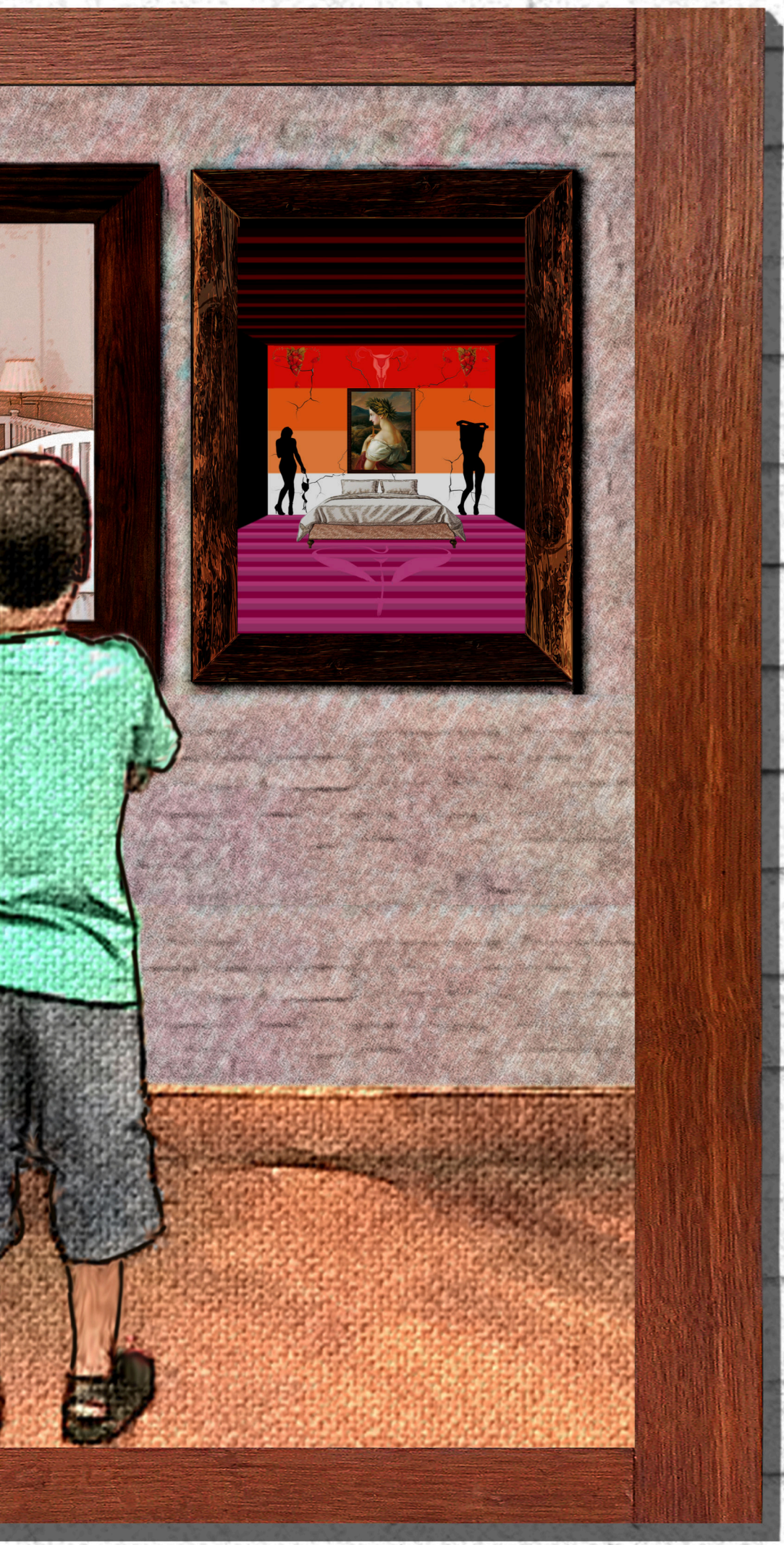
. . . na parede do quarto delas.

Uma mãe pra cada.

A **última** obra que acrescentei na exposição veio de uma foto linda que Anita tirou na abertura.

Ela transformou a foto numa pintura, como fez no **"quarto das meninas"**.

Um dia quando eu cheguei em casa, tava lá mais um **presente emoldurado** sobre nossa cama.



Era **perfeito** para encerrar a exposição.

Pendurei na saída da galeria.

A **curadoria da minha vida** termina com três obras **dela.**

Esse outro presente emoldurado ela me deu no dia da **abertura.**

Já foi direto pra **"parede da vingança".**

Somos apaixonadas por **Safo.**

Recitamos seus poemas enquanto nos **amamos.**

O quadro se chama **"Fragmento 31, a pintura".**

EDITORA KANEMA EXPERIMENTO

Todos os Quadros utilizados nesta História em Quadrinhos, e suas respectivas reproduções fotográficas, estão em domínio público. As demais artes são de autoria de Zefel Coff, conforme indicado.

Tarsila Dora, Anita Matai, Tassi, Agostino, Lygia e Djanira são personagens criados por Zefel Coff. Qualquer semelhança com fatos ou pessoas reais, vivas ou mortas, é mera coincidência.

ROTEIRO, LETREIRAMENTO, DIAGRAMAÇÃO e ARTES DAS PÁGINAS 28 e 29(ILUSTRAÇÃO: ANITA LÊ HISTÓRIA EM QUADROS), 30 e 31(ILUSTRAÇÃO: GRAVIDEZ), 33(QUADRO: ABISMADA), 34 e 35(QUADRO: QUARTO DAS MENINAS), 36 e 37(QUADRO: MENINO NA EXPOSIÇÃO), 38(QUADRO: FRAGMENTO 31, A PINTURA), CONTRACAPA INICIAL(ILUSTRAÇÃO: UMA CURADORA E 2 AJUDANTES), CONTRACAPA FINAL(ILUSTRAÇÃO: VINGANÇA NAS PAREDES): Zefel Coff

COLABORAÇÃO E REVISÃO: Sheila Campos & Marcelo Pelucio

PRODUÇÃO DAS IMPRESSÕES PARA AS PRIMEIRAS EDIÇÕES ARTESANAIS: Bruna Macedo

COORDENAÇÃO DE ARTE: Cristina Cardoso APOIO: Alan Michel & Bruna Macedo

Página 03, quadro 02 - A obra “Madame X”, de John Singer Sargent, sofreu censura logo após o seu lançamento, quando a pintura escandalizou a sociedade da época com o detalhe da alça do vestido caída no braço de Madame X. O pintor teve que reposicionar a alça para uma local mais aceitável, acima do ombro, como a obra ficou conhecida posteriormente. Nesta HQ a obra está como foi pintada antes da censura. A reposição da alça teve como base uma foto onde a obra original, com a alça caída, foi registrada ao lado do pintor John Singer Sargent antes do seu lançamento. Um agradecimento especial ao artista Jonatan Rodrigues Gonçalves que, num belíssimo trabalho de restauração, reposicionou a alça do vestido ao seu local de origem.

Página 32 e 36 (Artes das molduras e fundo de tijolos) - Imagens de lillaby, CentrArredo, Wolfgang Ecket & MR1313 no Pixabay / upklyak e “útero-morango“(pág. 38) no Freepik.com

A história em quadrinhos **“A curadoria homicida de Tarsila Dora”** foi o trabalho de conclusão da disciplina “TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE E DA IMAGEM NO ESPAÇO/TEMPO 6” ministrada pelo Prof. Dr. Atila Ribeiro de Sousa Regiani, do Departamento de Artes Visuais da Universidade de Brasília (UNB), no ano de 2022.

Para Cristina e Otto (A arte é nossa vida.)

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Coff, Zefel
A curadoria homicida de Tarsila Dora / Zefel Coff ; curadoria Zefel Coff ; [curadoria e ilustrações do autor]. -- Brasília, DF : Ed. do Autor, 2022.

ISBN 978-65-00-71933-8

1. Artes 2. Histórias em quadrinhos I. Título.

23-160074 CDD-741.5

Índices para catálogo sistemático:

1. Histórias em quadrinhos 741.5

Eliane de Freitas Leite - Bibliotecária - CRB 8/8415

A CURADORIA HOMICIDA DE TARSILA DORA

EDITORA KANEMA EXPERIMENTO
2022